

## Table basse écologique « Apéro », Table de caractère



Table basse de conception hispano-française<sup>(1)</sup>. Matériau renouvelable ne provenant pas de ressources fossiles.

Cette œuvre unique de facture artisanale (2017) met en évidence la qualité esthétique et le caractère multifonctionnel d'un produit européen généralement maltraité, soumis à des contraintes insupportables et trop fréquemment abandonné dans des friches industrielles.

### **Principes esthétiques :**

*Cette œuvre témoigne de la part de ses créateurs d'une volonté de déconstruction emblématique du terme, jugé trivial, de « palette ». On peut analyser leur démarche sur trois axes :*

**La magnification<sup>(2)</sup> :** *La pâleur malade de beaucoup de palettes les rend bien peu aimables. Mais ici les attributs de rusticité (voire de vulgarité) dont on les affuble sont retournés. L'artiste nous fait clairement les témoins de l'avancée des civilisations. Il nous impose un raccourci de l'Histoire. La palette sauvage, éloignée de sa horde a maintenant comme on le voit accédé à un statut individuel : une volonté d'acier la ceinture rendant son maintien rigoureux, elle est polie et bronzée, à cœur ouvert mais apte aussi à conserver des confidences fussent-elles de caractère solide. Munie de roulettes harmonieuses elle sait se déplacer à chaque tremblement de terre, peut ainsi voyager.*

**L'accouplement :** *Par opposition à l'image classique d'un entassement désordonné de palettes avachies sous les intempéries dans des terrains trop vagues c'est une vision essentiellement positive d'un couple de palettes qui nous est offerte. « Individuées » comme on le voit, leur morphologie est un peu différente et leur désir d'accouplement est évident. Intimement unies par un effet sensuel de « ténons et mortaises » elles ont aussi la force de vivre séparées lorsqu'on les y contraint.*

**L'embourgeoisement :** *Toute avancée a son revers nous disent les concepteurs de cette merveille. La table de caractère est certes présentée comme parfaitement sociable, elle invite avec grand naturel à s'asseoir autour d'elle, à rire, à s'épancher, elle ne craint pas les débordements (comme rappelle son surnom d'Apéro). Mais elle veut aujourd'hui un train de vie cossu, tentures, beau tapis et autres fanfreluches. Pour elle sont finies les escapades au plein air, les bains de foule, les horizons qui changent, les vents et marées, les rencontres furtives, l'esprit de résistance aux charges qu'on subit. Ainsi va la vie, nous dit elle, d'un air gêné...*

**Comme toute œuvre d'art la table de caractère est signifiante à qui sait la lire. Elle s'entoure de rires, nous dit-on. Mais elle ne rit pas. Elle exige un tapis mais ne sait le choisir. Elle pourrait rouler**

*mais attend le tonnerre. Elle dit la résistance mais accepte rayure comme le moindre mal. Elle sert l'apéro mais ne peut pas le boire...*

**Le message artistique est ainsi évident : riez, buvez un coup, voyagez, accouplez-vous quand vous voulez nous dit-il. La table en est témoin : bourgeoisie ne vaut rien.**

\*  
\* \*

### **Caractéristiques techniques :**



*Palettes européennes EPAL<sup>(3)</sup> demi-lourdes import-export peuplier brut de sciage fabriquées en Italie par l'entreprise enregistrée par la SRPV de la région 03 italienne sous le n°828. Conforme à la réglementation technique. Planches : 11, Pointes : 78, Dés de bois moulé (NF EN ISO 445) : 9.*



*Dimensions : 1200/800 hauteur 144 mm . Poids env. 30 kg. Charge dynamique : T000 à 1400 kg. Traitement phytosanitaire norme NIMP 15 / ISPT 15 uniquement thermique (Heat Treatment HT(4) en séchoir NARDI..Taux d'humidité inférieur à 25 %. Reconditionné (N° de licence sur plaque reconditionnement) avec clous(5) agréés EPAL*

*Cette table basse de caractère a la particularité remarquable d'une estampille IPPC (Integrated Pollution Prevention and Control) discrète mais vraiment superbe.*



---

### **Notes :**

- (1) Diseñadores-artesanos : Alán, Julia y Juan  
Concepteurs-réalisateurs : Julie, Jean et Alan
  - (2) process of enlarging something only in appearance, not in physical size
  - (3) Marque déposée dans les domaines « International » (OMPI) n° 617158 du 16/03/1994 et « Communautaire » (OHMI) n° 000472415 du 05/02/1997.
  - (4) Bois chauffé à cœur (56 °C.) pendant 30 min. Ce traitement exclut toute fumigation au bromure de méthyle (MB) interdit depuis le 18 mars 2010.
  - (5) Conçus pour être enfoncé par impulsions (NF EN ISO 445).
-